



Verein diplomierter Spenglermeister der Schweiz
Association suisse des maîtres ferblantiers diplômés
Associazione svizzera dei maestri lattonieri diplomati

VDSS Sekretariat
Isenrietstrasse 11a
8617 Mönchaltorf
Tel. 044 / 948 16 86
Fax. 044 / 948 05 07
E-Mail: info@vdss.ch
Homepage: www.vdss.ch

Concours national suisse « le Toit d'Or 2015 »
Texte bref pour la presse locale et professionnelle

Objet no 03 / 2015
Rénovation Castillo Vevey

L'Association suisse des Maîtres ferblantiers diplômés (ASMFD) avec 500 membres organise un concours triennal nommé « Toit d'or » qui prime les plus beaux travaux de ferblanterie en toiture et façade de Suisse.

Titre Renaissance de la Belle Epoque à Vevey Belle rénovation de la toiture de la Salle Castillo

Lead Nouvelle toiture sur la Place du Marché de Vevey, mariant ferblanterie traditionnelle et dôme moderne du 21^{ème} siècle

La ville de Vevey a décidé de rénover la Salle Del Castillo, classée monument historique note 2, un héritage datant du début du 20^{ème} siècle. Avec ses façades classiques, ses intérieurs en staff d'une grande richesse, ses impressionnantes fenêtres et une charpente d'une étonnante finesse, la Salle Del Castillo présente des parties d'ouvrages d'une grande qualité restaurées et rénovées avec soin. La toiture et ses ornements en zinc-titane portent la griffe de la ferblanterie B. Schnider SA de Montreux.



Cédric Oehen,
Maître ferblantier;
Entreprise
B. Schnider SA,
Montreux



Descriptif de l'objet et commentaire de jury

La nouvelle Salle Del Castillo marie la tradition de la Belle Epoque avec les techniques de construction les plus modernes. L'édifice nouvellement rénové embellit depuis quelques temps la place du marché de Vevey.

Le dôme, soit la nouvelle toiture de l'entrée, constitue la seule intervention majeure visible depuis l'extérieur. Elle redonne au bâtiment sa prestance d'origine, tout en intégrant les besoins d'une construction moderne. Côté intérieur, la réfection complète du radier, la mise en place d'une nouvelle dalle entre sous-sol et grande salle, la création de nouvelles



circulations verticales et l'intégration des installations techniques constituent les interventions les plus lourdes, réalisées afin de répondre aux exigences fonctionnelles et normatives liées à l'exploitation de la salle.

Début 20^{ème} siècle



Fin 20^{ème} siècle



21^{ème} siècle, 2014



Au niveau fonctionnel, la Salle Del Castillo comprend une grande salle polyvalente, à vocation musicale (salle acoustique) et un choix de 3 salles plus petites, qui peuvent être utilisées de manière indépendante ou comme annexe de la grande salle.



Le dispositif d'échafaudage installé et assurant en même temps une toiture provisoire a permis de démonter l'ardoise naturelle et la ferblanterie en zinc de toute la toiture principale et du dôme sans devoir se préoccuper de l'étanchéité provisoire et donnant ainsi une vision globale sur l'état général de la sous-construction. Le lambris de la toiture principale a été contrôlé, réparé ou ponctuellement remplacé selon les besoins. Un lé de sous-couverture a été déroulé sur le lambris. Un contre lattage suivi d'un lattage permet d'accueillir la nouvelle ardoise naturelle.

La charpente du dôme a été entièrement démontée pour être remplacée par une nouvelle charpente, inspirée dans son aspect de la construction originelle, mais répondant aux nécessités de l'utilisation future du bâtiment.

Chevrons
Lambris
Sous-couverture
Contre-lattage
Lattage
Support ponctuel en tôle forte
Tôle forte avec pattes de fixation
Support bois
Membron
Bavette
Ardoise





La toiture principale a été rénovée en étroite collaboration avec les responsables des monuments historiques pour recréer la toiture originelle. Les encaissements ont été réalisés en une seule partie, englobant ainsi le recouvrement de l'acrotère et permettant, en cas de forts orages, de chutes de neige (suivies de gel) ou encore de chutes de grêle en été, un déversement sur le pourtour du bâtiment (sécurité indispensable en vue de préserver les plafonds historiques qui embellissent la salle principale). L'eau de sous-couverture est récupérée aussi bien au niveau du chéneau encaissé qu'au niveau de la partie supérieure du membron. Les profils de membrons quant à eux ont été réalisés à l'identique. L'entrée d'air a été intégrée sur la partie inférieure et supérieure de la toiture.

En ce qui concerne les 11 lucarnes, leur structure en bois était en très mauvais état. Leur remplacement a donc été indispensable, ce qui a permis d'uniformiser la fabrication et d'en faciliter la pose. Afin de respecter les normes en vigueur, la couverture a été réalisée avec une ardoise naturelle arrondie, au format d'origine pour la mansarde et dans un format légèrement supérieur pour la partie terrasson.



Le dôme a été réalisé avec un revêtement métallique à double agrafes d'entraxe de 530 mm en zinc-titane prépatiné, 0.8 mm d'épaisseur.

Le calepinage a été défini en étroite collaboration avec le bureau d'architecte qui avait des recommandations extrêmement précises à ce sujet. Ainsi les raccords aux différentes verrières, les raccords entre tous les pans de toiture ou le choix d'épurer les différentes lignes ont nécessité de longues séances de coordination, afin de répondre aux exigences architecturales sans pour autant diminuer l'efficacité technique des détails.

En conclusion, la réalisation de cet ouvrage emblématique a permis de relever de nombreux défis et de présenter les nombreuses facettes du métier de ferblanterie alliant tradition et modernisme, explique Cédric Oehen, maître ferblantier.

Pour le jury, il s'agit d'une rénovation qui respecte aussi bien le passé que le présent. La forme et l'intégration du nouveau dôme portent la marque de l'architecte qui s'oriente un peu aux origines du début du 20^{ème} siècle. L'appréciation de la nouvelle esthétique est naturellement sujette à interprétation. L'exécution des travaux de ferblanterie est particulièrement bien réussie. On apprécie également la solution des différents détails, complexes, ainsi que le soin apporté à la réfection des nombreux ornements.

Panneau de chantier

Objet	Salle del Castillo, Vevey
Construction toiture	Placage et ferblanterie ornementale, Ardoises espagnole
Matériaux toiture	Ferblanterie en zinc-titane VM, ardoise Espagnole Samaca

Participants

Maître d'ouvrage	Ville de Vevey
Ferblantier	B. Schnider SA, Montreux, Maître ferblantier Cédric Oehen
Architecte	Architectum Sàrl, 1820 Montreux